1886
Mar. 31
PaDrN

31 Mars 1886.

# TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT DE LA

## Collection de Mme la Csse de N***

[Gabriel de Nattes]

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

**Le Mercredi 31 Mars 1886**

A DEUX HEURES

EXPOSITION LE MARDI 30 MARS 1886

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES

**Me ESCRIBE**
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre

**MM. HARO FRÈRES**
PEINTRES-EXPERTS
rue Visconti, 14, et rue Bonaparte, 20

1886

LH5583

# CATALOGUE

DES

# TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT DE LA

## Collection de Mme la Csse de N***

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

**Le Mercredi 31 Mars 1886**

A DEUX HEURES

EXPOSITION LE MARDI 30 MARS 1886

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES


**Me ESCRIBE**
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre

**MM. HARO Frères**
PEINTRES-EXPERTS
rue Visconti, 14, et rue Bonaparte, 20


1886

*CE CATALOGUE SE DISTRIBUE*

A PARIS CHEZ


Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre

MM. HARO Frères
PEINTRES-EXPERTS
rue Visconti, 14 et rue Bonaparte, 20


## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

# DÉSIGNATION

# TABLEAUX ANCIENS

## BALEN (Van) — (Attribué à)

1. — Chasse de Diane.

Diane, accompagnée de ses nymphes, poursuit des cerfs, des biches, etc.

Cuivre. — H., 0m,70. L., 0m,90.

## BALEN (Van) — (Attribué à)

2. — L'Enlèvement d'Europe.

Europe s'approche du taureau, que ses suivantes ont paré et couronné de fleurs.

Cuivre. — H., 0m,66. L., 0m,91.

## BENARD (J.-B.)

3. — Le Bénédicité.

Scène d'intérieur.
Signé à droite et daté 1754.

T. — H., 0m,36. L., 0m,28.

## BENARD

4. — Les Provisions.

Signé à droite et daté 1754.

T. — H., 0m,36. L., 0m,28.

## BENARD

5. — Scène d'intérieur.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,36. L., 0m,28.

## BENARD

6. — La Bouillie : Scène d'intérieur.

Signé à droite et daté 1758.

T. — H., 0m,36. L., 0m,28.

## BIDAULD

7. — La Moisson.

Signé à droite et daté.

T. — H., 0m,32. L., 0m,53

## BIDAULD

8. — La Fenaison.

Pendant du précédent.
Signé à droite et daté

T. — H., 0m,32. L., 0m,53.

## BLANCHARD

9. — Paysage : Vue prise en Suisse.

T. — H., 0m,45. L., 0m,38.

## BLANCHARD

10. — Paysage : Vue prise sur le lac de Côme.

T. — H., 0m,45. L., 0m,38.

## BLOEMAERT (Abraham)

11. — L'Adoration des bergers.

Peinture en grisaille.

B. — H., 0m,54. L., 0m,41.

## BOUCHER (École de)

12. — L'Abreuvoir.

T. — H., 0m,60. L., 0m,74.

## BOUCHER (École de)

13. — Pendant du précédent.

T. — H., 0m,60. L., 0m,74.

## BRAWER (Adrien)

14. — Buveur flamand.

B. — H., 0m,14 L., 0m,10.

## BRAWER — (Attribué à)

15. — Paysan hollandais.

B. — H., 0m,21. L., 0m,12.

## BRAWER — (Attribué à)

16. — Le Fumeur.

B. — H., 0m,21. L., 0m,12.

## CAMARANO (Joseph) — (D'après LE TITIEN)

17. — Danaé.

Signé à droite : Joseph CAMARANO
*Œtatis suæ anno XX*
*pinxit* 1788.

T. — H., 0m,110. L., 0m,165.

## CARESME

18. — L'Automne.

T. — H., 1m,07. L., 0m,65.

## CARESME

19. — Le Printemps.

Pendant du précédent.

T. — H., 1m,07. L., 0m,65.

## CHARDIN — (Attribué à)

20. — Le Marmiton espiègle.

Signé à droite et daté 1761.

T. — H., 0m,83. L., 1m,03.

## CRAESBEACK — (Attribué à)

21. — Buveurs flamands.

B. — H., 0m,30. L., 0m,40.

## DEVÉDEUX (Alfred)

22. — Rêverie.

T. — H., 0m,63. L., 0m,51.

## DROUAIS (Le Fils)

23. — Le jeune Écolier.

Il est représenté assis devant une table, jouant avec une colombe qu'il retient prisonnière, au lieu de faire ses devoirs.

Figure mutine et espiègle.

Ancienne collection de M. Verdier, de Bordeaux.

T. — H., 0m,70. L., 0m, 58.

## FRAGONARD (Jean-Honoré)

24. — Le Génie de l'Histoire. — Allégorie.

Collection Walferdin, n° 46 du catalogue.

T. — H., 0m,54. L., 0m,45.

## FRANCKEN (Franz)

### 25. — La Nativité.

A l'entrée du village de Bethléem, plusieurs maisons copiées suivant les anachronismes du temps sur des chaumières hollandaises ; on aperçoit à droite la crèche où l'enfant divin est présenté aux paysans par la sainte Vierge. Au premier plan, divers personnages se chauffent à un grand feu; à gauche, d'autres villageois traversent un pont, et, dans le fond, des collines couvertes de neige.

Signé à gauche F. F. sur un ballot que porte un âne monté par un vieillard.

Cuivre. — H., 0m,43. L., 0m,55.

## GROBON

### 26. — Déjeuner : Nature morte.

Signé à droite.

T. — H., 0m,49. L., 0m,65.

## HEEM (David de)

### 27. — Fruits et accessoires divers.

Sur une table couverte d'un tapis en satin orné d'une frange d'or, sont placés des grappes de raisins, des pêches, un citron, des crabes, puis des verres et un grand vase d'or.

Exécution parfaite et très soignée.

B. — H., 0m,57. L., 0m,46.

## KALF (Willem)

### 28. — Ustensiles de cuisine.

Divers ustensiles de cuisine, exécutés par un pinceau précieux, sont éclairés d'en haut, dans une salle d'office.

Nous avons conservé l'ancienne attribution du Catalogue de la collection de M. le Comte de N... Cette petite peinture pourrait être, selon nous, de Singeland (Pierre), qui traitait tous les détails avec la plus grande minutie.

B. — H., 0m,25. L., 0m,32.

## KEYSER (Th. de)

### 29. — Portrait d'homme.

Il est représenté assis, vêtu de noir, avec un manteau de fourrure; il tient une lettre de la main droite et le bras gauche est appuyé sur une table recouverte d'un tapis de velours.

B. — H., 0m,43. L., 0m,32.

## KEYSER (Th. de)

### 30. — Portrait de femme.

Ce portrait représente la femme du personnage précédent, assise près de la même table, ayant à ses pieds son petit chien favori.

Pendant du précédent.

B. — H., 0m,44. L., 0,32.

## LACOUR (Pierre)

31. — Sacrifice à l'amitié.

Ce peintre peu connu est né à Bordeaux en 1745, et mort en 1814.

T. Marouflée. — H., 0m,15. L., 0m,15.

## LERICHE

32. — Fleurs.

Signé à droite et daté 1827.

Carton. — H., 0m,15. L., 0m,13.

## LERICHE

33. — Fleurs.

Pendant du précédent.

Carton. — H., 0m,15. L., 0m,13.

## NATOIRE — (Attribué à)

34. — La Moisson.

B. — H., 0m,39. L., 0m,46.

## NEEFS (Peters)

35. Intérieur d'église.

Très joli petit tableau avec figures finement peintes, par Franck.

Signé du monogramme, à droite, sur un pilier.

B. — H., 0m,25. L., 0m,35.

## OS (Van)

36. — Fleurs.

Signé en bas à droite.

B., — 0m,35. L., 0m,29.

## PANINI — (Attribué à)

37. — Ruines : Paysage avec figures.

T. — H., 0m,72. L., 0m,54.

## PARROCEL

38. — Bataille : Turcs et Impériaux.

T. — H., 0m,57. L., 0m,73.

## PIPPI *dit Jules Romain* (École de)

39. — Les Noces de Psyché.

T. — H., 0m,94. L., 1m,69.

## ROQUEPLAN (Camille)

40. — Paysage : Le Moulin (Étude).

Signé à gauche.

Carton. — H., 0m,11. L., 0m,23.

## RUBENS — (D'après)

41. — La chaste Suzanne surprise par les deux vieillards.

Cuivre. — H., 0m,49. L., 0m,65.

## SALVATOR (Rosa) — (Attribué à)

42. — Paysage avec figures.

T. — H., 0m,83. L., 0m,61.

## SAVERY (Roland)

43. — Les Animaux se rendant à l'Arche.

Au premier plan, auprès de grands arbres, divers animaux : un lion, un cheval, des cerfs, etc.; dans le fond, l'arche de Noé; plus loin, une ville éclairée par le soleil.

Signé du monogramme en bas au milieu du tableau.

T. — H., 0m,50. L., 0m,40.

## STEEN (Jean)

44. — Le Repas des paysans.

T. — H., 0m,92. L., 0m,78.

## VERKOLJE (Jean)

45. — La Partie de tric-trac.

Ce tableau était catalogué dans la collection de M. le Comte de N... comme étant de Constantin Netscher.

Signé et daté 1698.

T. — H., 0m,58. L., 0m,51.

## VIEN

### 46. — La chaste Suzanne.

Elle est représentée au moment où elle est surprise par les deux vieillards.

Signé à droite et daté sur la fontaine : J. Vien, 1752.

Tableau des plus agréables et des mieux conservés du maître de David.

T. — H., 0m,66. L., 0m,81.

## WATTEAU — (D'après)

### 47. — Les Comédiens italiens.

B. — H., 0m,20. L., 0m,24.

## WOUWERMAN (Philips)

### 48. — L'Hallali.

Sur la pente rapide d'une éminence plantée de grands arbres ébranchés et parsemée de troncs abattus, un cavalier s'efforce d'arrêter son cheval lancé au galop et perd son chapeau. Une amazone court à sa suite.

Au bas du tertre, coule une rivière que viennent de traverser trois chasseurs montés, dont l'un sonne de la trompe. Les chiens les précèdent et sont près d'atteindre un cerf et une biche, cernés d'un côté par un lévrier blanc suivi d'un chasseur armé d'une fourche.

Collection du baron de Beurnonville, n° 560 du Catalogue.

Toile. — H., 0m,49. L., 0m,68.

## WYNANTS (École de)

49. — Paysage.

B. — H., 0m,16. L., 0m,20.

## ÉCOLE FRANÇAISE

50. — Le jeune Dessinateur.

T. — H., 0m,63. L., 0m,51.

## ÉCOLE FRANÇAISE

51. — Vénus.

La déesse assise, à demi vêtue, a près d'elle deux colombes.

Ancienne collection de M. Verdier, de Bordeaux, où ce tableau était catalogué sous le nom de François Boucher.

Forme ovale.

T. — H., 0m,70. L., 0m,57.

## ÉCOLE FRANÇAISE

52. — Le Goûter.

T. — H., 0m,63. L., 0m,74.

53. — Paysage.

T. — H., 0m,38. L., 0m,46.

54. — Portrait de femme. Époque de la Régence.

Beau cadre en bois sculpté.

T. — H., 0m,82. L., 0m,65.

## ÉCOLE ESPAGNOLE

55. — Portrait de Vélasquez.

T. — H., 0m,31. L., 0m,24.

## ÉCOLE FLAMANDE

56. — L'Assomption.

Curieuse peinture sur marbre, malheureusement brisé en plusieurs parties.

H., 0m,58. H., 0m,46.

57. — Résurrection de Lazare.

T. — H., 0m,55. L., 0m,78.

## ÉCOLE HOLLANDAISE

58. — L'Hiver.

Sur une rivière gelée des patineurs et de nombreuses petites figures. A droite et à gauche, des maisons et des moulins.

Signé d'un monogramme et daté 1629.

B. — H., 0m,28. L., 0m,38.

59. — Sous ce numéro les tableaux non catalogués.

5178. — Bourloton. — Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D24314

1886 Mar. 31 PaDrR c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens.
84-P24314
3 3125 01133 4700

5178. — Bourloton. — Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris.